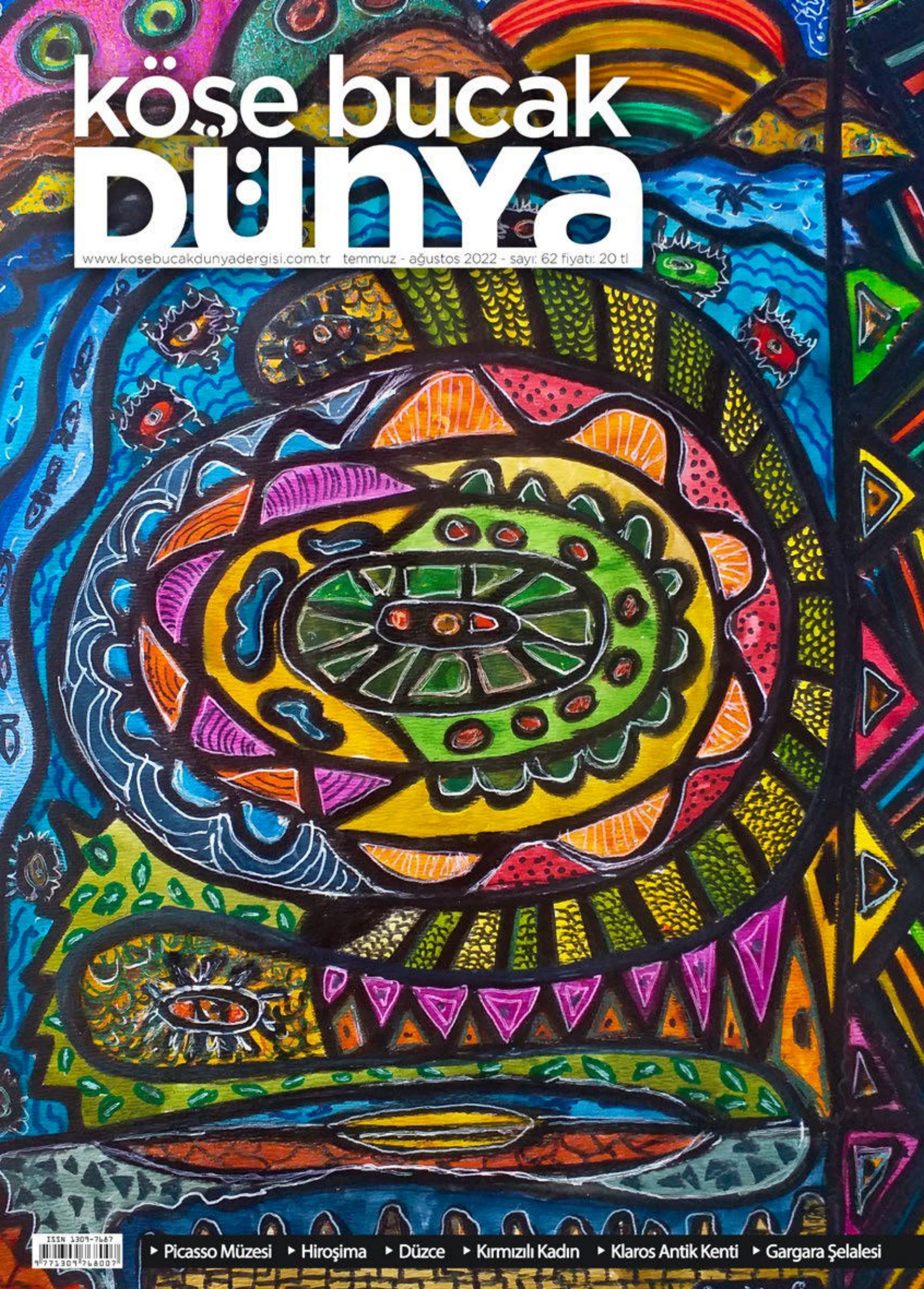


köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr temmuz - ağustos 2022 - sayı: 62 fiyatı: 20 tl



ISSN 1301-7687
773301768007

► Picasso Müzesi ► Hiroşima ► Düzce ► Kırmızı Kadın ► Klaros Antik Kenti ► Gargara Şelalesi

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



RENGARENK KELEBEKLERİN MUHTEŞEM UYUMU

KONYA'DA SİZİ BEKLİYOR

www.konyatropikalkelebekbahcesi.com



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

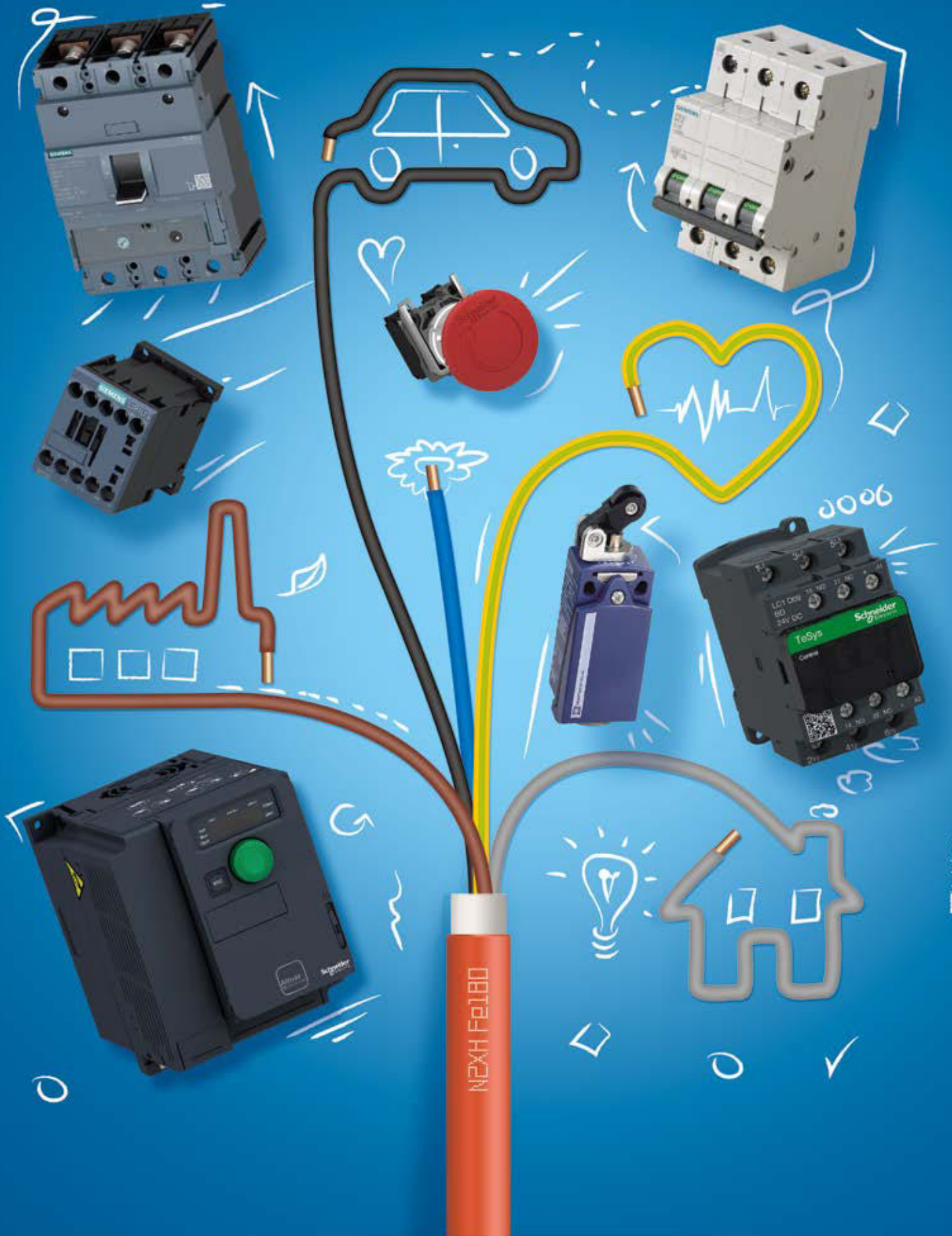


WE ARE ALL CONNECTED

Connecting more countries
than any other airline.



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

SEYAHAT AŞKI

Başka seçeneğim yok, gidip cehaletimi terk edeceğim.

Geceleri bilmediğim şehirlerin sokaklarını da gizlice gezeceğim.

Başka seçeneğim yok, rüyamda uzak diyarları görecekim.

Uyanınca ilk işim nerede yağmur varsa oraya doğru yola koyulacağım.

Yağmurun sesini dinleyeceğim, su birikintilerine basa basa yürüyeceğim.

Müzikler beni çağırınca tüm alçak gönüllülüğümle davete icabet edeceğim.

Bilinmez kapıları açacağım, kokuların izini süreceğim.

Zincirlerimi kıranın özlemini çekiyorum, yaşadıklarım beni çağırıyor.

Başka seçeneğim yok, başka diyarlardaki hayatlara karışacağım.

Çocuklarının gözlerindeki hikâyeleri okuyacağım.

Yeni dostlar edinip, yaşamlarının parçası olacağım.

Yeryüzünün tüm ovaları, dağları, nehirleri, okyanusları ile buluşmak istiyorum.

Başka seçeneğim yok.

Doğduğum yerden tanıdığım rüzgâr, başka yerlerde nasıl esiyor hissetmeliyim.

Gözlerim gördüklerinden fazlasını istiyor. Kulaklarım daha fazla şey duymak istiyor. Tatlar ve kokular benim için bekliyor. Zihnim birkaç yetimle daha kucaklaşmak fena olmazdı diyor.

Eğer mümkünse yola koyulmak istiyorum. Eğer bu mümkün olmazsa,

Çıkınımda biriktirdiklerimle yaşayacağım.

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

DÜNYADAKİ MEVLEVİHANELERİN
BİREBİR MAKETLERİ, MEVLEVİLİKLE İLGİLİ
ESERLERİN OLDUĞU SERGİ ALANI VE
13. YÜZYIL KONYA'SINI
ANLATAN PANORAMİK MÜZE



PANORAMA KONYA'DA



İÇİNDEKİLER



10

PİCASSO
MÜZESİ



18

HİROŞİMA



26

BÜYÜKŞEHİR
HABER



32

DÜZCE



38

KIRMIZILI
KADIN



46

KLAROS
ANTİK KENTİ



54

GARGARA
KAMPI



60

PORTFOLYO

80 BİNDE DEVİR-İ ALEM

Dünya'yı Keşfetmeye Ne Dersin?



3 Farklı
Konsept

Cihan-ı Türk Parkı
T-Rex Parkı
Pamuk Şekeri Parkı



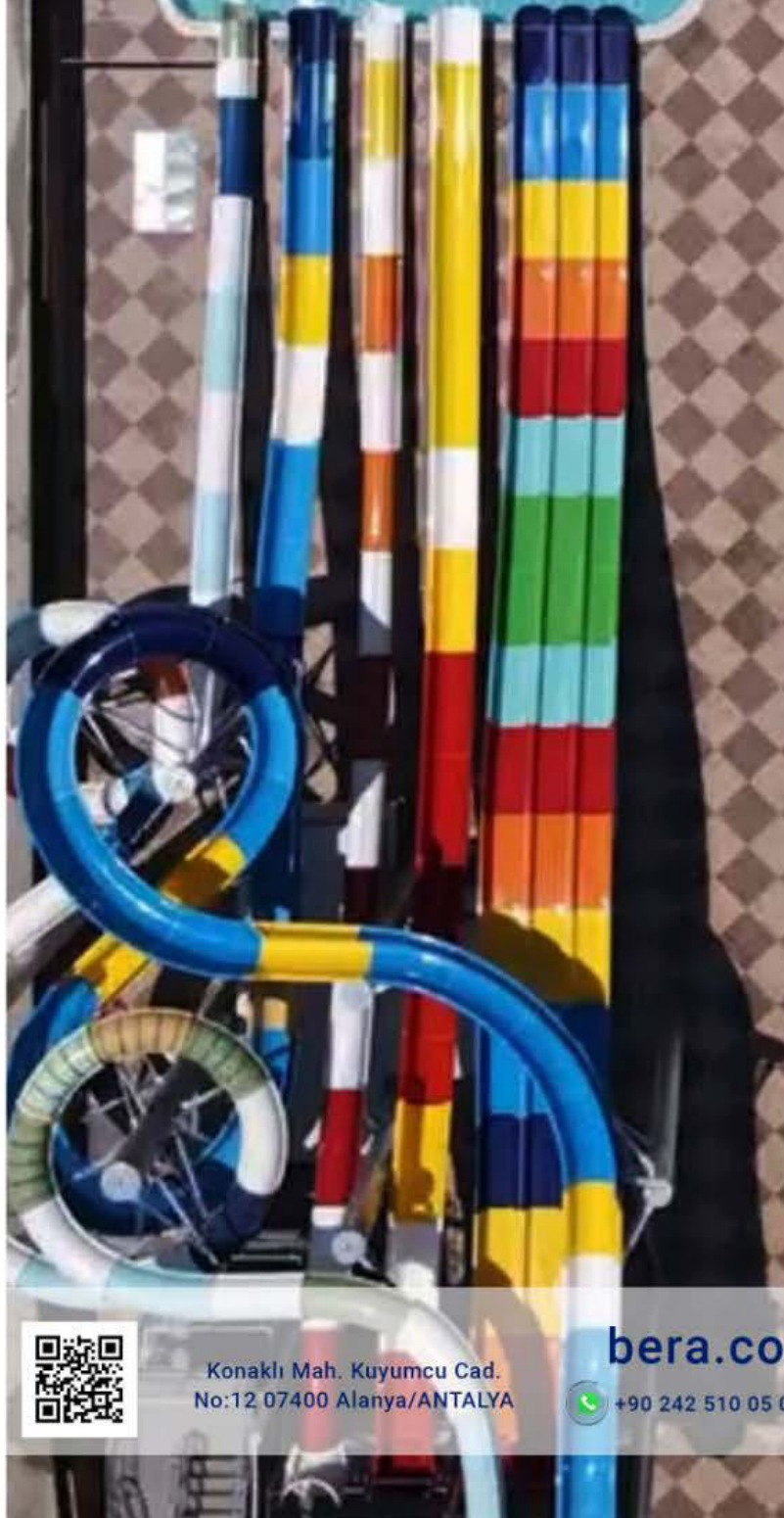
Tarih, Kültür, Sanat, Bilim ve Teknolojinin
Buluştuğu Türkiye'nin İlk Parkı...





AİLENİZ İLE EN GÜZEL TATİLİ HAKEDİYORSUNUZ!
Aile havuzu ile tatilin keyfini Bera Alanya'da çıkartın.

Bera Hotels



Konaklı Mah. Kuyumcu Cad.
No:12 07400 Alanya/ANTALYA

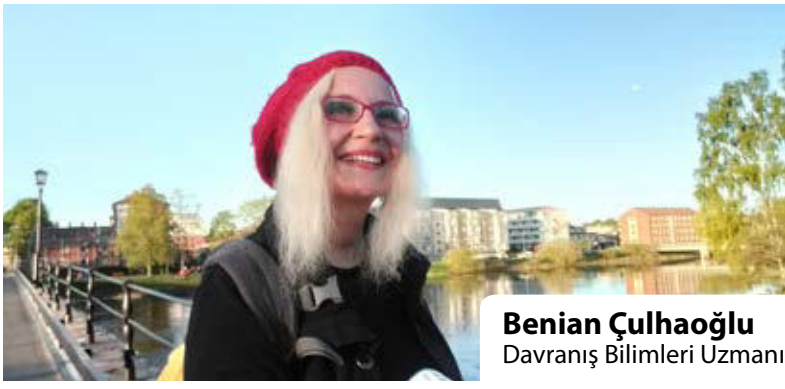
bera.com.tr

+90 242 510 05 00

beraalanyaotel

alanyaberaotel

bera
HOLDING



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

SEYAHAT ETMENİN RUH SAĞLIĞIMIZA FAYDALARI

Seyahat etmek tatil günlerinin ve rimli bir aktivitesi olduğu gibi beden ve ruh sağlığımız açısından faydaları da saymakla bitmez. Oysa birçoğumuz kendimizi, özellikle de ruhen sağlıklı hissetmediğimiz zamanlar seyahat etmeyi aklından bile geçirmez. "Canım hiçbir şey yapmak istemiyor," diyerek içine kapanır, dışarı bile çıkmaz. Oysaki seyahat etmek, içinde bulunduğumuz karanlık dünyadan çıkmamızı sağlayacak en iyi ilaçlardan biridir.

Seyahat etmenin ruh sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerine bir göz atalım:

1. Seyahat etmek monotonluktan kurtulmamızı sağlar. Gerek iş gerekse ev yaşamındaki rutinlik bir süre sonra mutsuz etmeye başlar. Tekrarlardan oluşan bir yaşamın içinde farkına varmadan sıkışıp kalırız, bu da bizi yorar. Böyle zamanlarda hareket etmek, yer değiştirmek iyidir. Seyahate çıktığımızda her gün gördüğümüz ve yaptığımız şeylerle bağlantımızı keser, farklı şeyler yapmaya başlarız. Yeni lezzetler dener, harika manzaralara tanık olur, yeni insanlarla tanışır, sevdiğimiz insanlarla vakit geçiririz. Tüm bu yeni şeyleri deneyimlemek, zihinsel sağlığımızı olumlu yönde etkiler. Zihnimizi açar, monotonluğun verdiği depresif ruh halinden kurtulmamızı sağlar.

2. Seyahat etmek bakış açımızı de-

ğiştirir. Dünyaya farklı bakmayı öğretir. Yaptığımız yolculuklarla içinde yaşadığımız dünyayı daha iyi tanırız. Araştırmalar, seyahat ederken manzaraların ve nesnelerin bilinçli olarak farkında olan kişilerin diğerlerine göre daha umutlu ve iyimser olduklarını göstermiştir.

3. Stres gidericidir. Kendimizi yeniden canlı hissederiz. Rahatlamamıza, ruhen şarj etmemize yardımcı olur, böylece yolculuğumuzdan daha olumlu bir zihin haliyle döneriz.

4. Seyahat etmek mutluluk verir. Seyahate çıktığımızda keyifli şeyler yaparız, bu da kendimizi daha iyi hissetmemizi sağlar. Ruh halimizi iyileştirir, olumlu duygu ve düşünceleri geliştirir.

5. Sosyalleştirici etkisi vardır. İster yalnız isterseniz bir grupla seyahat edin yeni insanlarla tanışır, farklı kültürler hakkında bilgiler edinebilirsiniz. Depresyondaysanız, seyahat sırasında diğer insanlarla zorunlu da olsa iletişim kurmamız, kafamızdaki sıkıntılı düşüncelerin dağılmasına yardımcı olur.

6. Seyahat etmek insanları daha iyi tanımamıza yardım eder. Empati kurma becerimizi geliştirir. İnsanlara karşı önyargılarımızı azaltır, daha toleranslı olmamızı sağlar.

7. Kendimizi keşfederiz. Sorumluluklarımıza bir süre ara vermek, tatil deyken yeni şeylerden keyif al-

mamıza ve kendimizi yeniden keşfetmemize yardımcı olur. Özellikle yalnız seyahat etmenin insanın kendini tanımasındaki etkisi büyüktür. "Birini tanımak istiyorsanız onunla yolculuğa çıkın," diye bir söz vardır. Doğrudur. Tek başına yapılan yolculuklarda da insan kendisini daha iyi tanır. Hiç bilmediği yönlerini keşfeder. Bu da hayatta daha başarılı ve güçlü olmasına katkı sağlar.

8. Seyahat etmek aynı zamanda beynimizin daha iyi çalışmasına yardımcı olur. İşe döndüğümüzde kendimizi daha enerjik hissederiz. Çalışma verimliliği ve üretkenlik üzerinde olumlu etkisi vardır.

9. Sağlıklı yaşam gezilerinin zihinsel ve bedensel sağlığa katkısı büyüktür. Yoga, meditasyon odaklı geziler, doğa yürüyüşlerini, kaplıca ziyaretlerini içeren seyahat rotaları ruh ve beden sağlığımız açısından faydalı olacaktır.

10. Sevdiklerimizle seyahat etmek, sevgi ve ait olma ihtiyaçlarımızı karşılamamıza yardımcı olur. Seyahat maceralarımızı sevdiklerimizle paylaşmamız, sevgi, ait olma ve tatmin duygularını yoğunlaştırırken onlarla olan bağımızı da güçlendirir.



Miss Mutfak

Melikşah
Caddesinde

Yeni Yerimizde Yeni Lezzetlerimizle
Sizlerleyiz...

Rezervasyon
323 miss
6477



ONLINE
MENÜ



f /missmutfakcom



PARİS PICASSO MÜZESİ'Nİ GEZİYORUZ!

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Bir şehre ya da kasabaya vardığımda “Ölmeden önce mutlaka görmem gerek” diyebileceğim yerleri öncelikle görmeye çalışırım. Bu yüzden Paris’e gelir gelmez ilk olarak Picasso Müzesi (Musée National Picasso-Paris)’ne gittim.

Giriş ücreti 14 €’yu ödeyip XX. yüzyılın en önemli ressamlarından biri olan Picasso’nun hayatına doğru bir yolculuğa çıktım...

Müze binası Paris’in en eski semtlerinden biri olan Marais bölgesindeki Hotel Salé’de yer alıyor. Defalarca el değiştiren bina bir dönem Venedik Elçiliği, bir dönem de okul olarak kullanılmış. Fransız yazar Balzac da burada eğitim görmüş.

Broşüre bakılırsa müze 5.000’den fazla eser, 200.000 arşiv ögesi içeriyor. Picasso’ya ait en büyük koleksiyon olarak biliniyor. Sanatçının resim, seramik, heykel, gravür, pentür çalışmalarını görmek, yaratıcı sürecine tanık olmak heyecan verici.

Aynı zamanda Picasso’nun özel koleksiyonunda yer alan Cezanne, Degas, Matisse

gibi dünyaca ünlü sanatçılara ait eserleri de görebilirsiniz.

Picasso, Kübizm akımının öncüsüdür. Yaşarken adına filmler yapılan, kitaplar yazılan, müze açılan nadir ve şanslı, aynı zamanda tarihin en üretken sanatçısı olarak bilinir. Bir dönem ısınmak için resimlerini yakmasına rağmen pek çok eseri günümüze ulaşmıştır.

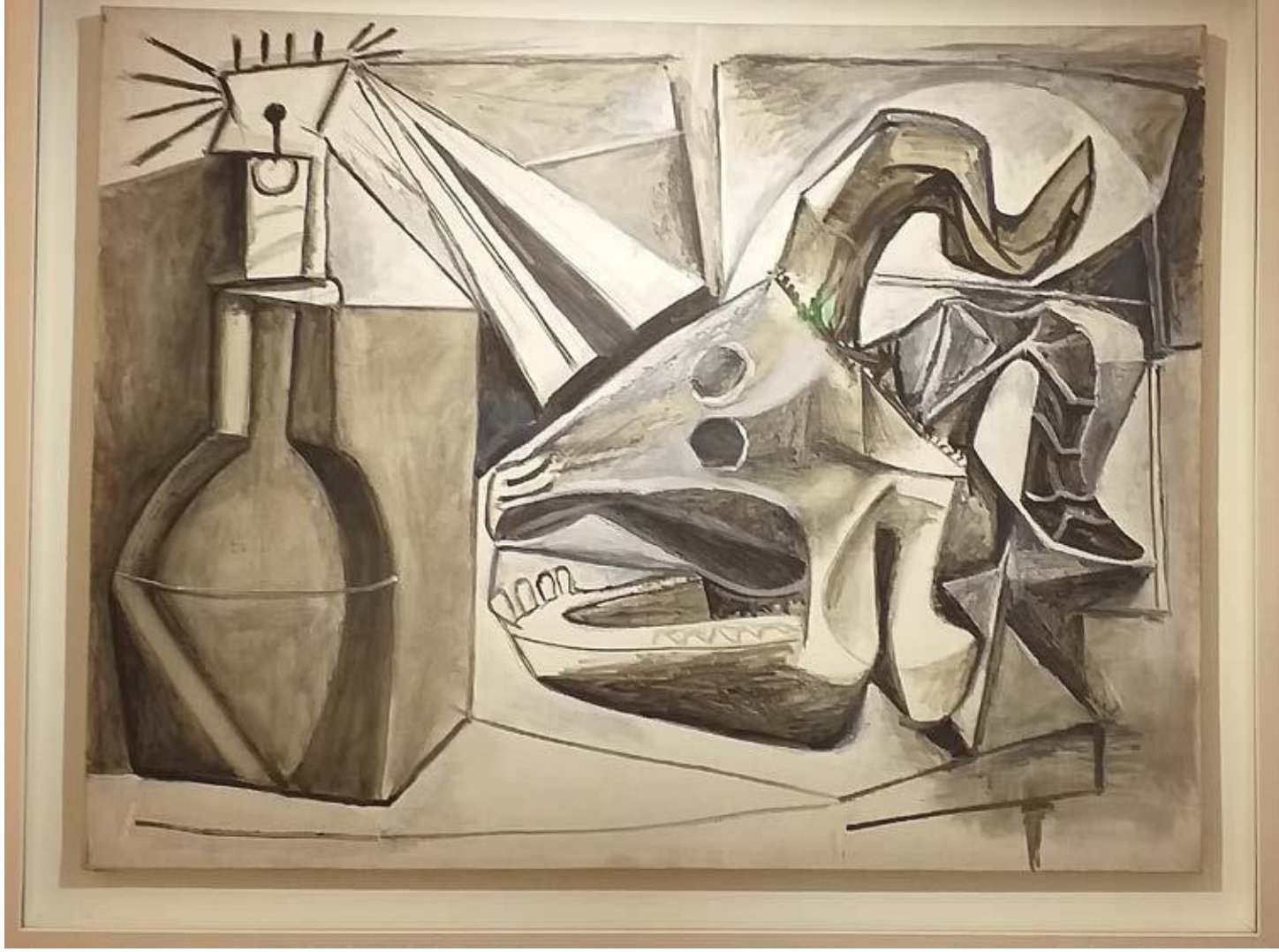


Hayatı boyunca 50.000’den fazla sanat eserine imza attığı söylenen Pablo Picasso, kendisini “kendi eserlerinin en büyük koleksiyoneri” olarak nitelendirmiş.

Picasso, 1881 yılında İspanya’nın Malaga şehrinde doğdu. Asıl adı Pablo Ruiz Picasso’dur. Babası José Ruiz Blasco resim öğretmeniydi. Oğlunun yeteneğini küçük yaşlarda keşfetti. Resim sanatı konusunda onu eğitmeye başladı. 13 yaşına geldiğinde artık babasından çok daha iyi resim yapıyordu. José Ruiz Blasco bu sebepten dolayı resim yapmayı bıraktı.

Picasso, 1895’te Güzel Sanatlar Okulu’na girdi. 1901 yılından itibaren annesinin soyadı olan “Picasso”yu kullanmaya başladı. 15 yaşında “İlk Cemaat” adlı yağlı boya tablosu ile Barselona’daki bir sergide yer aldı. Bir yıl sonra “Bilim ve Yardımseverlik,” adlı tablosu Malaga’da bir yarışma kazandı. 19 yaşında ilk kişisel sergisini açtı.

Klasik tarzda yapılmış eserleri sıkıcı buluyordu. 1900’de ilk kez Paris’e gitti. Dönemin yenilikçi sanatçıların yaşadığı Montmartre semtinde bir süre parasızlık içinde



hayatını sürdürdü. Paris, yeni insanlar tanımada ve vizyonunu geliştirmesinde etkili oldu.

Yeri gelmişken Picasso'nun sanat hayatındaki dönemlerden de kısaca bahsetmem gerekecek. Bir gün müzeyi gezerkeniz bu dönemlerin izlerine yakından tanık olursunuz.

MAVİ DÖNEM (1901-1904): Bu dönemde sanatçının mavi tonların hâkim olduğu hüzünlü sahneleri betimleyen biraz iç karartıcı resimler yaptığını görürüz.

GÜL DÖNEMİ (1904-1906): 1904'ten itibaren Picasso'nun tarzı değişir, eserlerinde daha fazla renge rastlarız, özellikle de gülün tonlarına. Bu yüzden bu yıllara "Gül Dönemi" denir. Resimleri kasvetli, iç karartıcı olsa da daha parlak renklerle çalışmıştır. Eserlerinde daha çok Paris toplumunun dışlananları olarak gördüğü sirk sanatçıları yer alır.

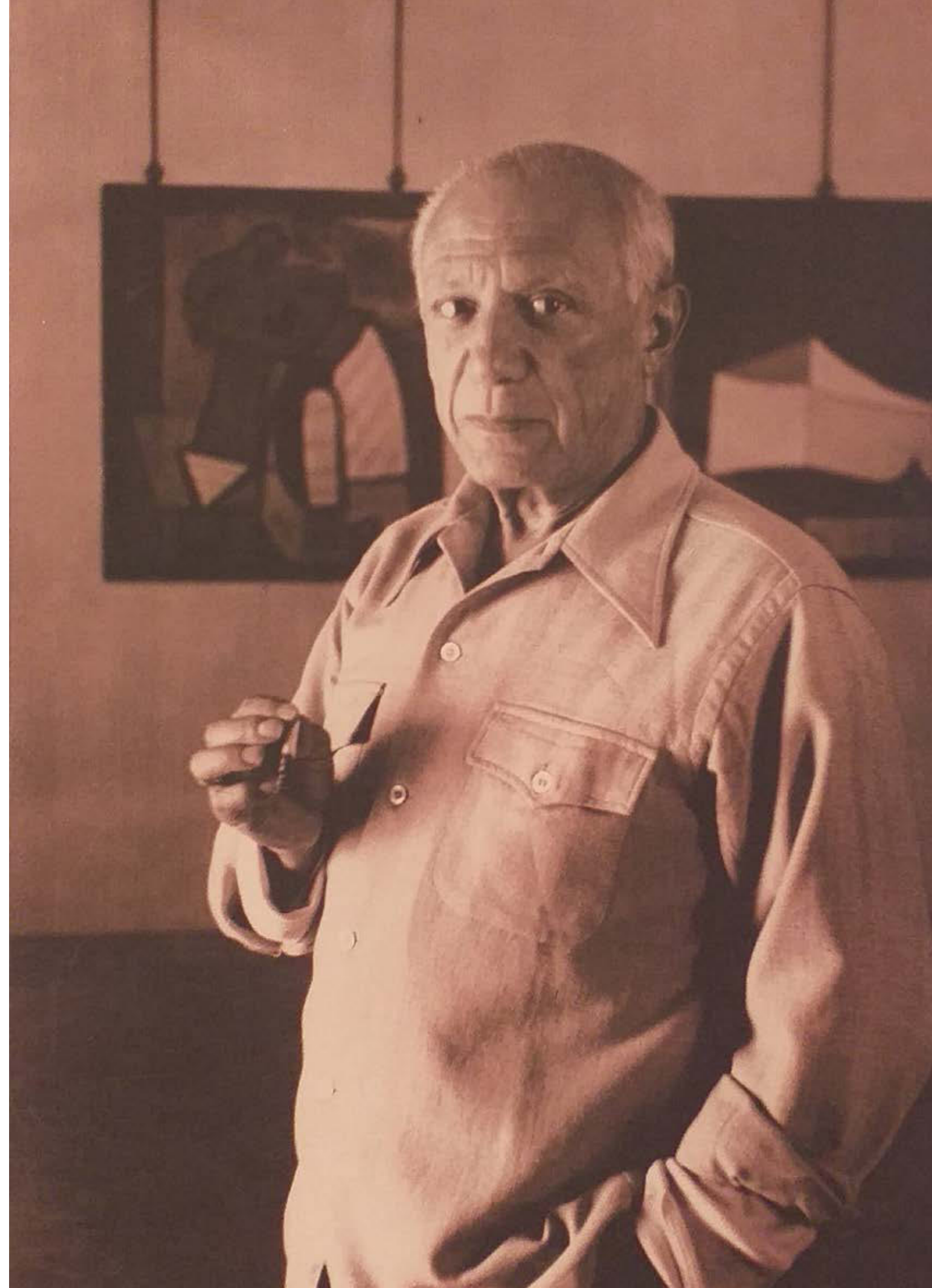
AFRİKA ETKİSİ (1907-1909): 1907'de Picasso, Afrika heykelleri ve şekillerinden etkilenir. Bu dönemde yaptığı resimlerde, heykellerde ve seramik çalışmalarında Afrika sanatının etkisi oldukça belirgindir. Öncüsü olduğu Kübizm Akımı'na ilham kaynağı olduğu iddia edilmektedir.

KÜBİZM AKIMI: (1907-1914) Picasso Kübizm Akımı'nın öncüsü olarak kabul edilir. Bu dönemde kübist resimler yapar. Bunlar daha çok geometrik formlar oluşturacak şekilde basitleştirilmiş ya da geometrik şekillere bölünmüş resimlerdir.

KLASİKLIĞE DÖNÜŞ (1918-1936): Geleneksel tarza döndüğü yıllardır.

SİYASİ (1937-1945): Guernica'nın bombalanmasını tasvir eden bir duvar resmi de dâhil olmak üzere çalışmalarının politikleştiği dönemdir.

1911 yılında Leonardo Da Vinci'ye ait





Mona Lisa eserini, Floransa'ya kaçırmakla suçlanır. Ancak iddialar hiçbir zaman kanıtlanamaz.

Picasso, aynı zamanda çalkantılı ilişkileri ile de tanınır. Yıllar boyunca birkaç karısı ve birçok sevgilisi olur. Asla bir kadına sadık kalmaz. En çok bilinenleri, sıklıkla resimlerini yaptığı Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar ve Françoise Gilot'tur. Olga, Marie-Therese ve Françoise'den çocukları vardır. Son 20 yılını gerçekten mutlu olduğu söylenen eşi Jacqueline Roque ile geçirir. 1973'te 92 yaşında vefat eder.

Picasso'nun çizimleri basit olduğu kadar eğlendirici. İnsanı mutlu ediyor. Eminim ilk yıllarındaki gibi resim yapsaydı bugünlere asla gelemezdi. Onu unutulmaz kılan bu sıra dışı resimleri.

Çılgın ressamın eserleri görmekle bitmez. O kadar çok ki dünyanın pek çok yerinde rastlamanız mümkün. Böyle bir koleksiyonu gördüğüm, büyük ustanın sanatsal yaşamına tanık olduğum için çok şanslı olduğumu düşünüyorum, resim yapma arzum tavan yapmış, kalbim Picasso aşkı ile dolu halde müzeden ayrılıyorum...



Savasan
emaye mutfak eşyaları



Emayenin Geçmişten Geleceğe Keyifli Yolculuğu



Amacı Aynı Ruhu Farklı



GEÇMİŞİN TARİHSEL DOKUSUYLA
BÜTÜNLEŞMİŞ BARIŞ ELÇİSİ:

Hiroshima

Japonya'nın ruhunu yansıtan, nükleer saldırıya maruz kalan ilk şehir



Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Japonya'ya her yolculuğumda uzun zaman geçirmeden yapamadığım, beni etkileyen, tarihte yolculuk yapmamı sağlayan, asil duruşunu hiç bozmadan

günümüzde de varlığını koruyan bir şehirdir Hiroshima; Japonya'nın kalbinin attığı yerdur.

Atom bombası denildiğinde akla ilk

gelen diyardır; acı ve hüznün birbirine karıştığı, küllerinden yeniden doğmuş, dünyanın ilgi odağındaki şehirdir Hiroshima. Kolay mı; nükleer saldırıya maruz kalmak ve bombalamanın bıraktığı radyasyonun etkilerini yıllarca taşıyanlara tanıklık etmek.

Büyük bir felaketin ardından hayata tutunmayı başarmış nadide bir şehirdir. Tarihin derin izleriyle bütünleşen, barışın simgesidir Hiroshima.

“Geniş Ada” anlamına gelen ve Seto İç Denizi'nde kıyısı olan bir liman ve sanayi şehri olan Hiroshima, her ne kadar atom bombası ile anılsa da Japonya için en önemli merkezlerden biridir; Japonya'nın gözbebeğidir.

O sabah herkes mutlu kalkmıştı yatağından Hiroshima'da; bir insanlık dramının yaşanacağını, gündüzün geceye mahkum edileceğini bilmeden. O gün, hayatın durduğu, Japonya'nın atardamarının kesildiği tarihtir; 6 Ağustos 1945 saat 08.15. Amerika Birleşik Devletleri tarafından “Little Boy” isimli atom bombası-

nın atılmasıyla, on binlerce insanın yok olmasına ve hayatta kalanların ise yıllarca süren bir felaketin başlangıcıyla karşı karşıya kalmasına şahitlik eden talihsiz diyardır Hiroshima.

Nara, Kyoto ve Osaka'ya yakın mesafede bulunmasına rağmen, Tokyo'dan kilometrelerce uzak olsa da, hızlı tren Shinkansen ile keyifli ve konforlu bir yolculuktan sonra varılır Japonya'nın Chuugoku Bölgesinin en büyük şehri Hiroshima'ya.

Şehre vardığınızda gelişmiş bir sanayi şehri ile karşılaşsınız; ta ki “Hiroshima Barış Anıtı Parkı” na gelene kadar. Yıllar geçmesine rağmen her yıl 6 Ağustos'ta tören yapılır bu parkta; savaşın izlerini silmeyerek, gelecek nesilleri bilinçlendirircesine.

Parka girildiğinde, bombalamaya adeta direnmiş, zarar görmesine rağmen nehrin kenarında orijinal haliyle bırakılmış, şehrin adeta sembolü olan “Atom Bombası Kubbesi” karşılar sizi. Tarihe güçlü bir şekilde tanıklık edercesine dikkatleri

üzerine çeker. Umudun bir simgesidir; acının direnişidir bu bina. Savaş mağdurları anısına, içerisinde sürekli olarak meşale yanar; hiç söndürülmeden.



“Barış Anıtı Parkı” adeta kucaklarcasına çevreler binayı. Patlamanın merkezinde yer alan Barış Anıtı Parkı'nda dolaşırken hüznle karışık duygular içinde tarih bir kez daha canlanır ruhunuzda. Park, içinden geçen nehir ile görsel bir şölen sunar ziyaretçilerine. Nükleer saldırıda hayatını kaybedenleri hatırlatan bu park,

sonsuz kadar barış anlayışını simgeler.

Barış Parkı'nda bulunan, ilk yakıldığı andan itibaren kesintisiz olarak yanmaya devam eden Barış Meşalesi, çalındığında parkın her noktasından sesi duyulan Barış Çanı ve bombalamanın tüm etkisini derinden hissettiren Barış Anıtı Müzesi, tarihte yaşananların en güçlü ispatlarını sunar ziyaretçilerine. Eski fotoğraflar, yanık kıyafetler, bombalama anında nefesi kesilen saatler, kırık gözlükler; patlamanın derecesini ve etkisini gözler önüne serer bu müzede.

Müzeden çıktıktan sonra elinde bir turna kuşu maketi tutan kız çocuğu figürü ile kendini gösteren “Çocuk Barış Anıtı,” bombalamada yaşamını yitiren tüm çocukların anısına inşa edilmiştir. Bombanın çevreye yaydığı radyasyon nedeniyle yaşamını yitiren “Sadako Sasaki” nin gerçek yaşam öyküsünü dillendirir bu anıt. Atom bombasının bıraktığı izlerden yürek burkan bir tanesidir Sadako'nun hikayesi.

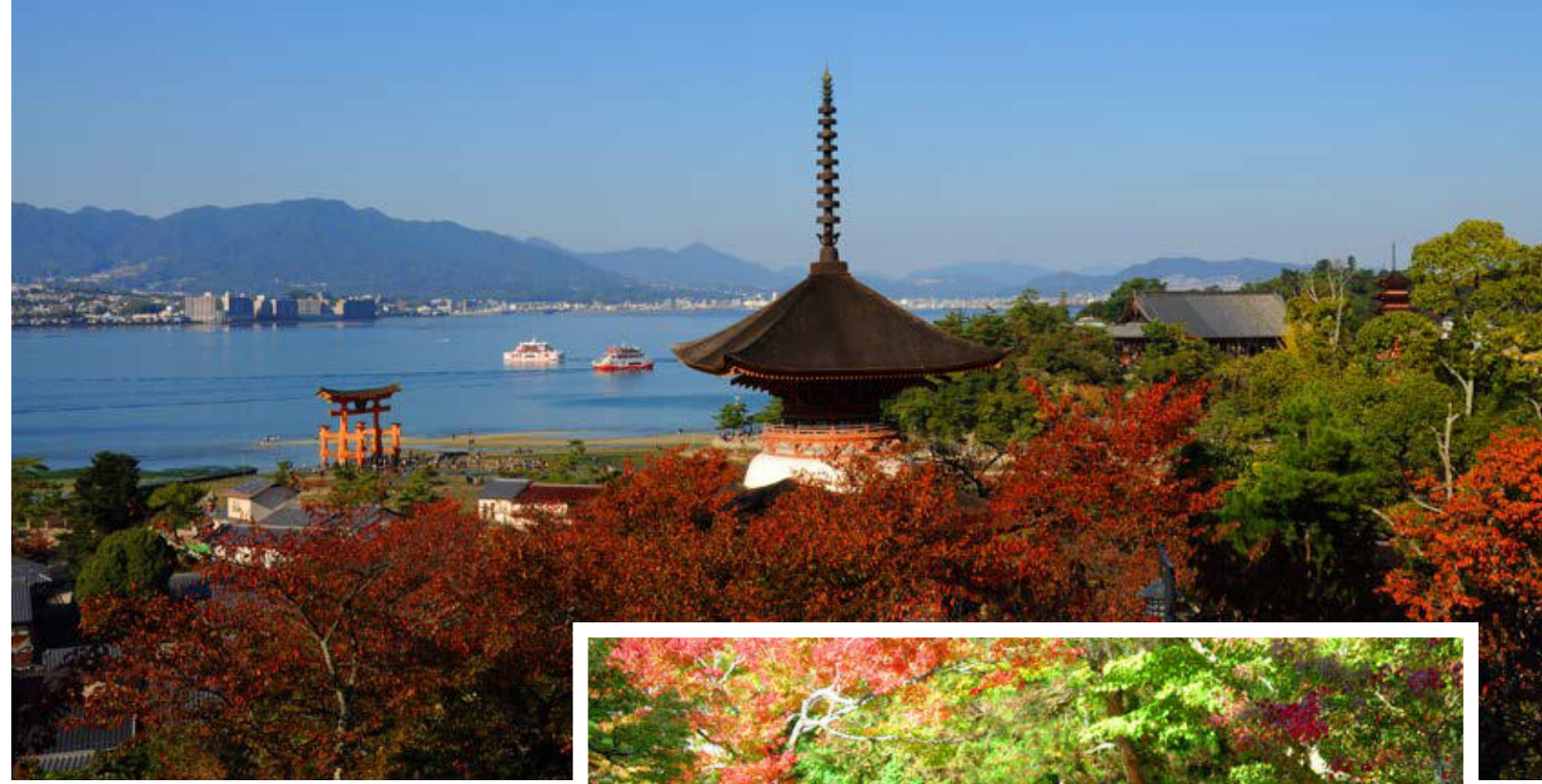
Bombanın atıldığı yere 2 km uzakta otu-



ran ve o tarihte henüz 2 yaşında olan Sadako ve ailesi faciadan hiç yara almadan kurtulur. Evleri yanan fakat hayatta kaldıkları için sevinen ailenin bu mutluluğu 1955 yılına kadar sürer. Okulda koşarken aniden yere düşer Sadako ve olay kötü sonun başlangıcı olur. Atom bombasının yaydığı radyasyon nedeniyle vücudunun çeşitli yerlerinde yaralar oluşmaya başlayınca, Sadako, lösemi teşhisi ile hastanede tedavi altına alınır. Hastanede ziyaretine gelen yakın bir arkadaşı, kağıttan 1000 adet, sağlığı ve uzun yaşamı simgeleyen turna kuşu yaparsa iyileşebileceğini söyleyip umut verir Sadako'ya. İlk origami turna kuşunu yapan arkadaşı sayesinde yaşama ümidiyle dolan Sadako, turna kuşlarını yapmaya başlar. Hastanede kaldığı süre içinde 644 adet kağıttan turna kuşu yaparak yaşama bağlanan Sadako, 1955 yılında 12 yaşında iken hayata gözlerini yumar. Bugün dünyadaki tüm çocuklar 1000 adet turna kuşunu tamamlamadan hayata veda eden Sadako için geri kalanını tamamlamaya hala devam etmektedirler. 1000 adet origami turna kuşu yıllarca ve defalarca hazırlanmakta ve anıtın etrafındaki camekanlarda sergilenmektedir. Tüm dünyayı derinden etkileyen Sadako, büyük bir trajedinin kahramanı ve direnişin sembolü olarak anılmakta



tarih boyunca. O günden sonra da turna kuşu barışın ve nükleer silahlı savaşın sembolü



haline gelmiştir.

Parkın tam merkezinde, bombalamada hayatını kaybetmiş olanlar için yer alan bir anıt mezar ve üzerinde eyer biçimine sahip olan, Atom Bombası Kubbesi görülebilecek şekilde yapılan bir kemer yer almaktadır. Anıtın, bombanın kurbanlarının ruhlarını koruduğuna inanılmaktadır. Her yıl 6 Ağustos da burada görkemli bir tören yapılmakta ve her gün aynı yere taze çiçekler koyulmaktadır.

Tarih kokan sokakları yanında kendine özgü doğal güzellikleri, tarihi tapınakları, kalesi, adası ve bahçeleri ile de bir sanat abidesidir Hiroshima.

Barış Anıtı Parkı'ndan sonra görülmesi gereken en önemli yerlerden birisidir "Hiroshima Kalesi." 1590 yıllarında inşa edilmiş, atılan bombanın etkisiyle yıkılmış, 1958 yılında yeniden yapılmıştır.

Bahçesindeki heykel ve şelaleleri ile görsel bir sunum hazırlamıştır "Mitaki Dera Tapınağı." Atom bombasının atıldığı merkez üssünden 4 km uzakta olmasına rağmen çoğu yeri sağlam kalan ender binalardan ve Keşiş Saiko'nu 12 tapınağından biridir "Fudoin Tapınağı."

1620 yılında Edo Dönemi'nde yapılan "Shukkeien Bahçesi," endemik ağaçla-



rı, taş köprüsü ile cennetten bir köşedir. Bombalama sırasında büyük hasar gören bahçe, 1951 yılında yeniden düzenlenmiştir ve Hiroshima'nın uğramadan ve uzun süre vakit geçirmeden ayrılmayacağınız en önemli ziyaret mekanıdır.

1996 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınan "Miyajima Adası," Hiroshima'ya feribotla 10 dakika mesafede yer alır. Japonya'nın en güzel manzarasına sahip üç yerinden biri olan ve adeta kutanmış bir ada olan Miyajima Adası, Hiroshima'nın batısında bulunan bir iç deniz olan Seto Inland Denizi'nde yer alır.

Yanımda tripodum, üzerinde fotoğraf makinam ile kağıt ve kumaş yemeyi

seven değerli ada sakinleri "geyik" arkadaşlarla bütünleşmiş bir şekilde huzur içinde deklanşöre basarken, o kadar konsantre olmuşum ki, bir geyik arkadan sessizce yaklaşmış, tam pantolonumu ısıtırken son anda farkına varıp bağırarak, tüm ziyaretçilerin dikkatini üzerime toplayıp zıplamamın bir olduğunu asla unutmam. Bu bağlamda ara sıra tedirgin olsanız da geyiklerle iç içe huzur dolu bir atmosfer sunar size bu ada.

"Tapınak Adası" olan Miyajima Adası'ndaki en önemli tapınak olan "Itsukushima Shinto Tapınağı," en büyük kapısı O-Torii ile birlikte tüm görkemiyle karşılar sizi. 60 ton ağırlığındaki kapı, kendi ağır-



liğıyla ayakta durarak denize meydan okumakta ve tüm heybetiyle tapınağı temsil etmektedir. 16 m yükseklikteki sütunlarının taşıdığı 24 m genişlikteki eğimli tepe çatısının doğu kısmına “güneş” ve batı kısmına “ay” figürleri işlenmiştir. Miyajima Adası, Gel-Git olayının yaşandığı nadir yerlerdendir ve bundan dolayı, büyüleyici mimarisiyle tapınak, “Yüzen Tapınak” olarak da anılır. Sular çekildiğinde kapının ayaklarından daha ileriye gidebilmek mümkündür; sular geldiğinde ise suyun üzerinde yüzüyor-muş gibi görünen kapı, adanın simgesi haline gelmiştir. Itsukushima Tapınağı, birbirine ahşap kaldırımlarla birleştirilen çok sayıda ibadet salonlarından oluşan bir tapınaktır. Hava karardığında yanan taş fenerler ile tapınak ve O-Torii ziyaretçileri büyülemekte ve adayı terketmek daha da zorlaşmaktadır.

Adadaki Daiganji Tapınağı, bilgi ve müzik tanrıçası Benten-sama’ya adanmıştır. Onlarca taş basamakların her iki tarafında, başlarında kırmızı renkli şapkalarıyla, çocukların muhafız tanrıalarının heykelleri görsel bir sunum sunar “Daishoin Tapınağı”nın bahçesinde. Bahçede merdivenleri çıkarken dua çarklarını çevirmek, üzerinde yazılan duaları okumakla eş anlamlıdır.



Adada muhteşem manzara sunan Misen Dağı ve eteklerindeki Momijidani Park etkileyici güzelliklere sahiptir. Özellikle baharda sakura ve sonbaharda akçaağaçlar bir tablo gibidir.

Toyokuni Shrine, Goju-no-to (5 katlı Pagoda), Tahoto Pagoda, Miyajima Adası’nda görülmesi gereken diğer yerlerdendir.

Tarihin devamlılığının olağan dışı görüntüsünü hissedip, hüzünlenmek pa-hasına da olsa tarihte seyahat etmek, barış içinde yaşamının değerini anlamak, manevi atmosferi ile ruhunuzu dinlendirmek ve huzur bulmak için Hiroshima bekler sizi.

Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırmlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

DÜNYANIN GÖZÜ KONYA'DAYDI

5. İslami Dayanışma Oyunları 9-18 Ağustos 2022 tarihinde Konya'da gerçekleşti.



İlk oyun 2005 yılında Cidde, Suudi Arabistan'da düzenlenmiş. İslam Konferansı Örgütünün 57 üyesi katılmış. Üye ülkelerde Müslüman olmayan vatandaşları da oyunlara katılmak için izin verilmiş. İkinci oyunlarda 2009 Ekimde İran'da planlanan oyunlarda İran ile anlaşmazlık nedeniyle 2010 Nisan'a ertelenmiştir. Ama İran'da düzenlenecek oyunlar iptal edilmiş. Üçüncü oyunlar 2013'te Endonezya'da yapılmış. Dördüncü oyunlar 2017'de Bakü'de yapılmış. 2021 yılında Konya'da yapılması planlanan beşinci oyunlar ise COVID-19 pandemisi nedeniyle ertelenerek 2022 yılında Konya'da yapıldı.

Uzun süre yapılan hazırlıklar sonucunda gerçekleşen oyunlar, Ülkemizin ve Konya'nın gururu oldu.

5. İslami Dayanışma Oyunları Muhteşem Açılış Seremonisi İle Başladı

Konya'nın ev sahipliğinde İslam İşbirliği Teşkilatı ve İslami Dayanışma Spor Federasyonu üyesi 56 ülkeden 4 bin 200 sporcunun katıldığı 5. İslami Dayanışma Oyunları'nın açılış Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla gerçekleştirildi. Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu'nda uzun süre hafızalardan silinmeyecek muhteşem bir görsel şöle-

ne sahne olan açılıшта Konya'dan tüm dünyaya kardeşlik mesajları verildi.

Konya Büyükşehir Belediye Stadyumu'nda yapılan açılış törenine Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, İslami Dayanışma Spor Federasyonu Başkanı, Suudi Arabistan Spor Bakanı Prens Abdülaziz bin Turki el-Faysal el Suud, Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Arnavutluk Başbakanı Edi Rama, Cezayir Başbakanı Eymen bin Abdurrahman, Filistin Başbakanı Muhammed İştıyye, Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu, İslam İşbirliği Teşkilatı





(İİT) Genel Sekreteri Hüseyin İbrahim Taha, ülkelerin spor bakanları, federasyon başkan-

ları, sporcular, çok sayıda protokol üyesi ile vatandaşlar katıldı.

Uzun süre hafızalardan silinmeyecek muhteşem bir görsel şölen sunan tören öncesinde Türk Hava Kuvvetleri'nin akrobasi timi Türk Yıldızları'nın gösteri uçuşunu sporseverler ilgiyle takip etti. Saha zemininde sergilenen Türkiye'nin güzellikleri ile Türk bayrağı koreografileri de büyük alkış aldı. Göz alıcı ışık ve havai fişek gösterilerinin yer aldığı açılışta çeşitli koreografiler sahnelendi. Halk oyunları gösterisinin de büyük ilgi gördüğü gecede en fazla beğeni toplayan gösterisi ise dronelarla yapılan Mevlana silueti oldu. İslam dünyasının önemli müzisyenlerinden Maher Zain de 5. İslami Dayanışma Oyunları'nın açılış töreni öncesinde konser verdi.

TÜM DÜNYANIN GÖZÜ KONYA'DA OLACAK

Oyunların başlamasından önce yapılan hazırlıklara dikkat çeken Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, tüm

dünyanın gözünün Konya'da olacağını altını çizerek, "Bu organizasyon için önemli hazırlıklar yapıyoruz. Bisiklet şehri Konya'ya



yakışacak bu tesisler inşallah olimpiyatlarda hizmet verecek. Sonrasında Konya sporuna önemli hizmetlerde bulunacak. Hem 2022'de İslam Şehirleri Spor Başkenti olan, 2023'te de Dünya Spor Başkenti olan Konya'mızda önemli müsabakalara ev sahipliği yapacak tesisler ortaya çıktı.

Dünya Belediyeler Birliği Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim

Altay, İslam ülkeleri arasında düzenlenen en büyük spor organizasyonu olan İslami Dayanışma Oyunları'nın beşincisine ev sahipliği yapıyor olmanın heyecanını ve mutluluğunu yaşadıklarını söyledi. Oyunlar için farklı ülkelere sporcuların Konya'ya geldiğini kaydeden Başkan Altay, bu süreçte 4 bin 200 sporcu ile birlikte binlerce misafire ev sahipliğini yapacaklarını hatırlattı.



OYUNLARIN AÇILIŞINI CUMHUR BAŞKANI ERDOĞAN YAPTI



56 ülke takımlarının geçit törenini izleyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, Türkiye'yi temsil edecek sporcuların geçit törenini ise ayakta takip etti. Stadi dolduran vatandaşlar 461 Türk sporcuyla büyük bir coşkuyla karşıladı. Dünya Belediyeler Birliği Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'ın da ilgiyle takip ettiği organizasyonun açılışında Konya'dan tüm dünyadan kardeşlik mesajları verildi. Cumhurbaşkanı Erdoğan oyunların açılışını besmele ile yaptı. Erdoğan, "5. İslami Dayanışma Oyunları spor faaliyetlerini başlatıyorum. Tüm emeği geçenleri şahsım, milletim adına tebrik ediyorum. Hayırlı, uğurlu olsun." ifadelerini kullandı.

Açılıшта konuşan Gençlik ve Spor Bakanı

Mehmet Muharrem Kasapoğlu, sporun çok önemli anlamları olduğunu dile getirerek şöyle konuştu: "İnşallah sadece şehrimize ve ülkemize değil, tüm İslam alemine yaraşır bir organizasyona imza atacağız. Biliyoruz ki uluslararası spor organizasyonlarının sadece sportif etkinlik olmaktan öte anlamları var. Sporun birleştirici gücü böyle organizasyonlarda daha fazla ön plana çıkıyor. Ülkelerimiz arasında bağın ve kardeşliğin gelişmesine vesile oluyor. Zira yeryüzü bugün barış ve esenliğe, selamete, kardeşçe birbirinin hukukunu korumaya hasrettir. Aşk ve sevginin vatani, hoşgörünün temsilcisi Hazreti Mevlana'nın şehri Konya'dan bir kez daha duyurmak isteriz ki hayat dini olan İslam, barış ve esenlik ile eş anlamlıdır. Oyunlar da ilhamını ve ışığını İslam'ın bu

barış ve kardeşliğe davet eden evrensel kutlu çağrısından almaktadır.Dedi

"4 BİN SPORCUYU BİR ARAYA GETİREN TÜRKİYE'Yİ TEBRİK EDİYORUM"

İslami İşbirliği Teşkilatı Genel Sekreteri Hüseyin İbrahim Taha, İslam ülkelerinin bir araya gelmesinin önemli olduğunu belirterek, "İslam ülkelerinin dayanışması ve bir araya gelmesi, insanların tanışması ve kaynaşması adına bu tür organizasyonlar önemli rol oynamaktadır. Yine aynı şekilde İslam İşbirliği Örgütü üye ülkelerinin gençliği ve sporun ilerlemesine olan bağlılığının bir kanıtı olarak, İslami coğrafyadaki insanları bir araya getirmek ve İslami değerleri pekiştirmek adına önemli bir adım atmış olduk. Burada 4 bin sporcuyla



bir araya getiren Türkiye'yi tebrik ediyor ve İslami dayanışmanın somut bir örneği olması nedeniyle dünyanın en önemli spor etkinlikleri arasında sayılan bu etkinliği düzenlediği için teşekkür ediyorum." açıklamasını yaptı.

"BUGÜN TEK BİR BAYRAK ALTINDA, DAİMİ KARDEŞLİK ETRAFINDA BULUŞUYORUZ"

Uluslararası İslami Dayanışma Spor Federasyonu (ISSF) Başkanı ve Suudi Arabistan Spor Bakanı Prens Abdülaziz bin Turki el- Faysal el Suud ise yaptığı konuşmada, "Bugün bu önemli toplantıda tek bir bayrak altında, daimi kardeşlik, büyük bir hedef etrafında buluşuyoruz. Çünkü İslam'dan daha yüce ve daha barıştan

daha güzel bir din yoktur. Çünkü İslam ilk yıllarından itibaren spora özendirmiş, yüzmeye, atıcılığa ve at biniciliğine insanları desteklemiş ve onları bu sporları yapmalarına bir şekilde rehberlik etmiştir. Bu büyük buluşmaya katılan her sporcu gerçek rekabetin temiz yüzünü ve sahip olduğu büyük spor değerlerini ortaya koyacaktır. Organizasyonda emeği geçenlere teşekkür ederim. Katılan tüm sporculara bol şans ve başarılar dilerim." sözlerini kullandı.

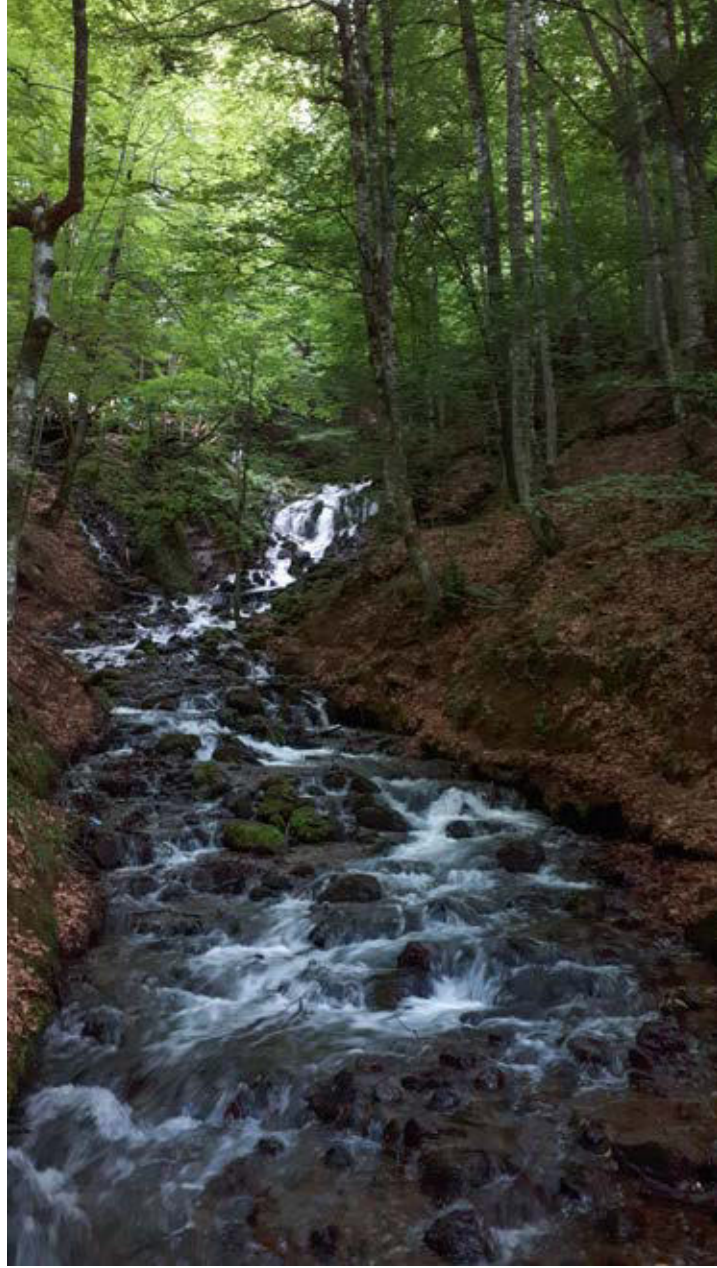
İslam İşbirliği Teşkilatı ve İslami Dayanışma Spor Federasyonu üyesi 56 ülkeden 4 bin 200 sporcunun katıldığı organizasyon 18 Ağustos'ta gerçekleştirilecek kapanış programı ile sona erdi.



Düzce'de Bir Karavan

Yazı ve Fotoğraflar: **Begüm Baykal**





Yine aradan neredeyse bir yıl geçmiş olan gezimin yazısını okuyorsunuz. Sanırım gezdiğim yerleri hemen yazma alışkanlığına erişemeyeceğim. Şimdi diyorsunuzdur “Nasıl hatırlıyor acaba?” çok güzel hatırlıyorum. Sanki dün gezmişim gibi. Nasıl unuturum gördüğüm güzellikleri?

Yine bir araba yolculuğu ile karşınızdayım. Kurban Bayramı’nın ikici günü Konya’da çıktık yola. Varış noktamız Düzce Gölyaka. Yaklaşık 6-7 saat sonra aile dostumuz Muharrem Amca ve Yasemin Teyzemin evlerine vardık. Kendileri karavan ile Almanya’da gelmişler ve bayramda birlikte olmayı teklif etmişlerdi. Tabi biz de seve seve kabul ettik. Geldik, dinlendik derken akşam oldu. Sabah kahvaltısı Abant Gölü yakınlarında Sinekli Yaylasında yapalım dedik. Karavan ile başladı yol-

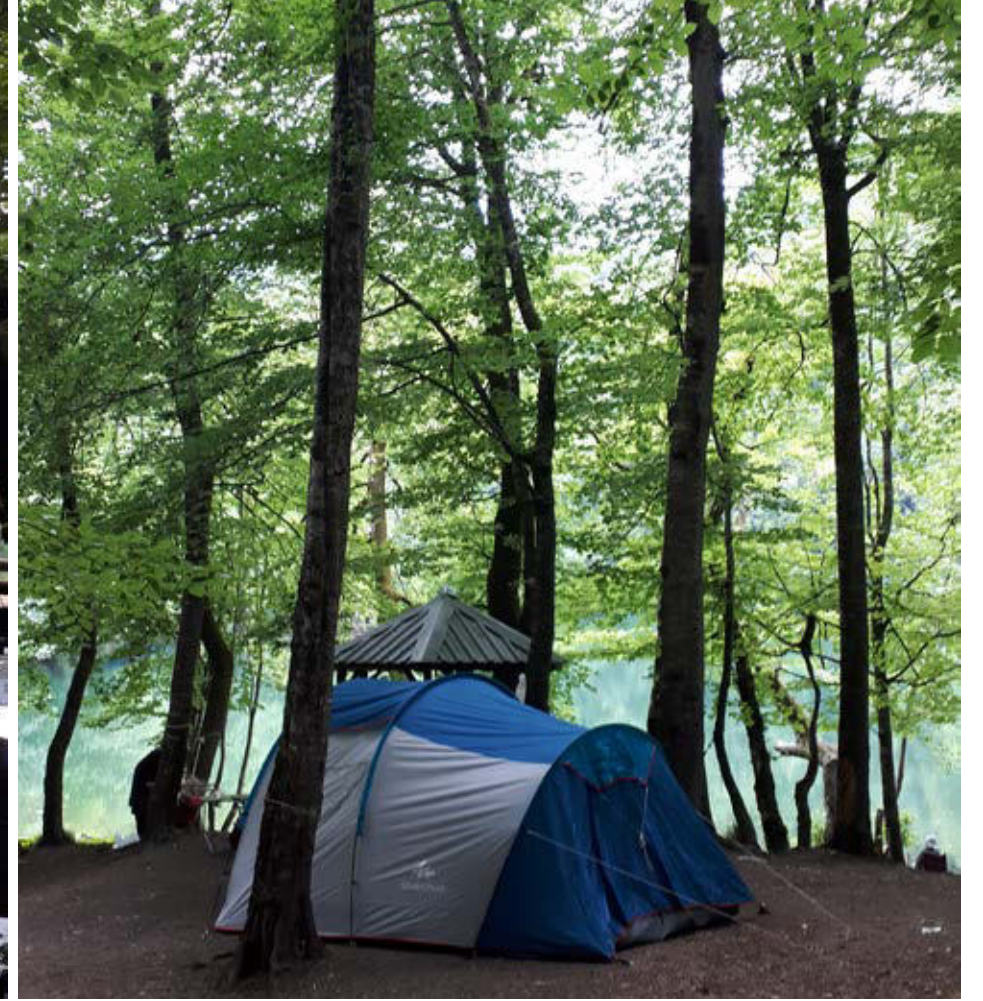
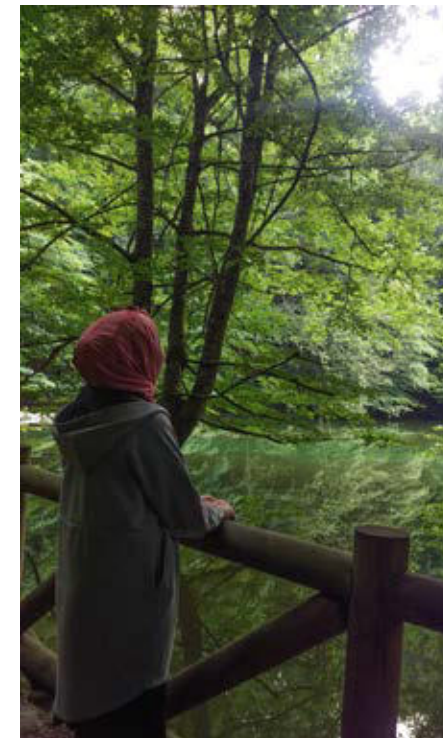
culuğumuz. Hep hayalimdi karavan ile dünyayı gezmek tabi ben Düzce’yi gezdim. Sanırım buda hayallere doğru atılan bir adım olmalı. Dağlar yeşil bir örtüyle kaplanmıştı sanki. Gökyüzünün maviliği ile bir tablo oluşturmuştu. Temiz havanın etkisi ile açlığımız iyice açığa çıktı. Yasemin teyzem uzun süredir mantarlar ile ilgileniyormuş. Tabi yaylaya gidince de kahvaltıda yemek için mantar topladık beraber. Renk renk, büyük küçük çeşit çeşit mantarlar. Tatlarını tanımlayamayacağım kadar lezzetliyidiler. Tabi siz her bulduğunuz mantarları yemeyin. Yayla bu, yağmurun yağdığını anca ıslanınca fark edersiniz. O kadar ince yağıyor yani. Bende yeşilliklerin arasında bir yürüyüş yapıyım derken farkettim.

Karavanın en güzel yanı ise çok kullanışlı olması. Şemsiyesinin altında manzara-

nın tadını çıkararak kahvaltımızı yaptık. Gökyüzünü ve doğanın tüm yeşilliğine seyre daldık. Sonraki gün yine sabah erken saatlerde atladık karavana. Bu sefer kahvaltımızı Bolu Yedigöller’de yapalım dedik. Yine karavanımızla yeşilliklerin arasındaki yollardan geçerken mandalara rastladık. Daha yakından görmek için mandalara doğru yürüyerek şarkıda bahsi geçen “ manda yuva yapmış söğüt dalına, yavrusunu sinek kapmış” diye mırıldandım ve gözümde mandanın nasıl söğüt dalına yuva yapabileceği ve sineğin nasıl manda yavrusunu kapabileceği geçti aklımdan. Bu düşünceleri bir kenara savurarak fotoğraflamaya başladım. Güzel bir manzaraya karşı suyun içinde eğleniyorlardı adeta. Biraz daha yol alınca bizde güzel bir manzara karşısında biraz ara verdik. Birer bardak çay mola-



sından sonra Yedigöller’e vardık. Kahvaltı sonrası gölleri ziyaret etmeye başladık. Ağaçların göle yansıması ile yeşilin her tonu ortaya çıkıyordu. Masallarda anlatılan göller sanırım Yedigöllerdi. Güneş ışığı ağaçların arasından süzülerek sanki bir ışıltı katıyor. Ortalık parıl parıl parlıyordu. Temiz havanın etkisi ile ne kadar yürüdüğümüzü anlamadık bile. Kamp





yapmaya gelenler çadırlarını ve hamaklarını kurmuşlardı. Özenmedim değil. Kurbağa sesleri arasında orada kalabilir miydim ondanda şüpheliyim. Tabi bizde Yasemin teyzeme uyararak manzaranın yanısıra mantarlarada baktığımı fark ettik. Her bulduğumuz mantarı getirip soruyorduk “zehirli mi?”. Mantarı çok sevince böyle oluyormuş. Akşam menümüzde mantarlar sayesinde belirmemiş oluyordu. Son gün yine erken saatlerde kalktık. Babamlar fındık toplamaya bizde incir toplamaya gittik. Yakın köyde olan başka bir aile dostumuz Sıtkı amcalarda kahvaltımızı yapıp yollara düştük. Gezide sanki kahvaltılar ön plana çıkmış gibiydi ama temiz havada yenen yemeklerin ayrı bir lezzeti olduğunu söylemeliyim.

Yolculuğum devam ediyor. Yakın zamanda başka bir gezide çokta ara vermeden buluşma duasıyla...



köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı

Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

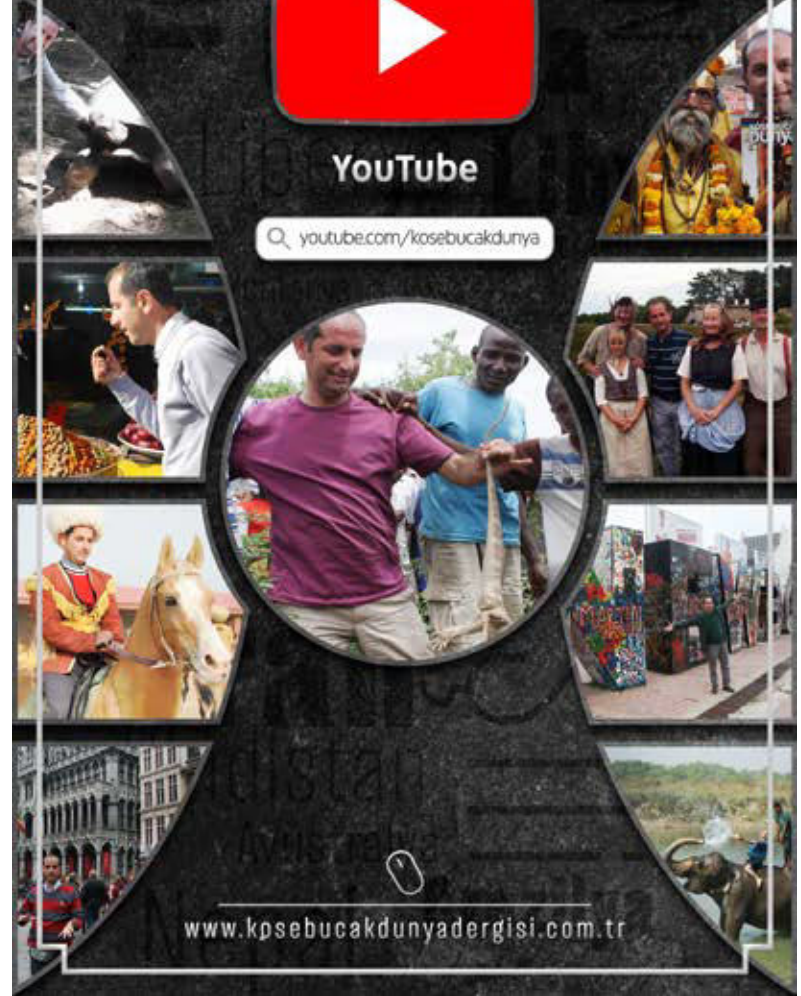
Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

KONYA'NIN GÜLÜ KIRMIZILI KADIN

Sultan bugün 70 yaşında, onu kırmızılara mahkûm eden adam vefat etmiş. Sultana "Ramazan ölmüş diyoruz" Hiç üzerine basmıyor ve şöyle diyor "He öyle diyorlar. Ona da Sultan ölmüş demişler..."

Yazı ve Fotoğraflar: **Ali Sami Palaz**



Gerçek ismi Sultan Özcan ama kimse bilmiyor, herkes onu Kırmızılı Kadın olarak biliyor. O yaptığı hiçbir şeyi fenomen olmak için yapmadı. Yaşadıkları onu bu noktaya getirdi ve o şimdi herkesin sevdiği kırmızılı kadın ve Konya'nın gülü.

Kırmızılı Kadın neden hep kırmızı renkli

elbiseler giyiyor, Kırmızılı makyajlar yapıp, kırmızı aksesuarlar kullanıyor? Bu kırmızı sevdası yada takıntısı nereden geliyor? Tüm bu soruları cevaplamadan önce onu biraz tanıyalım. Anlattıklarından bu sorular zaten kendiliğinden cevap bulacak.

Adı Sultan Özcan Nam-ı diğer Kırmızılı Kadın 1952 doğumlu. Bugün 70 yaşında ama sorduğunuzda 48 yaşındayım diyor. Aksaray ilinin Ortaköy ilçesinin Cumali köyünde doğmuş.15 Yaşındayken çocukluk aşkı ilkokul öğretmeniyile evlenmiş. Yirmi yıl evli kaldığı eşiyle çeşitli şehirlerde yaşamış.20 yıl evli kaldığı



eşinden 1995 yılında çocuk olmadığı için ayrılmış. Ayrılık sonrası annesinin evine, Aksaray'a dönen Sultan burada psikolojik tedavi görmek zorunda kalmış. Sultan Özcan 2006 yılında duygu durumu bozukluğu teşhisiyle % 80 engelli raporu almış. Bir süre sonra annesini kaybeden Sultan, Konya'ya abisinin yanına taşınmış. Abisinin evinin altındaki bodrumda bir süre yaşamış. Sonra abisi evinin yanına tek oda bir ev yapmış ve şimdi orada yaşıyor.

Gelelim Sultan'ın kırmızı tutkusunun ne zaman ve neden başladığına. Sultan Özcan'ın kırmızı renk tutkusu Hakkâri'de başlamış. Çocukluk aşkı ve eşi ile Hakkâri'de bir alışveriş merkezini gezerlerken kırmızı elbise giymiş bir Kürt kızı görmüşler. Eşi "Ne kadar güzel kız baksana" deyince hemen koşup kırmızı elbiseler alarak o Kürt kızı gibi giyinmiş. Aman ona imrenmesin başka kimseye bakmasın diye kırmızılar giyer olmuş. Çocuklarının olmaması evliliklerinde sorun olmaya başlayınca, Sultan kocasını kaybetmek için her şeyi yapar olmuş. Buna rağmen çocuğun olmaması 20 yıllık evliliği yıkmış. Bu son Sultanı bambaşka bir hayata sürüklemiş. Öğretmen eşi ile geçirdiği mutlu yıllardan sonra ona kırmızılı günler kalmış. Belki mutlu olurum diye İmam nikâhıyla ikinci bir evlilik yapmış





ama oda bir yıl sürmüş. Öğretmen eşi evlenmiş çoluk çocuğa karışmış. Sultan ondan her haber aldıkça kırmızılara daha çok bürünür olmuş. Yansızlıktan kurtulmak için denemeleri olmuş ama sonuçsuz kalmış.

Sultan bugün yalnız yaşıyor. Yani Kırmızılı Kadın hayatından memnun. 25 yıldır her gün belli bir saatte evinden çıkıp otobüsle çarşı merkezine iniyor. Özellikle eski garaj ve Aziziye Camii civarında parklarda oturup vakit geçiriyor. Evine dönme vakti geldiğinde onu çok seven esnaftan alışverişini yapıp evine dönüyor. Hafta içi her gün aynı saatte evinden çıkıyor ve her gün aynı otobüs saatinde evine dönüyor.

Bu bayramda onu evinde ziyaret ettik. Avlu içerisinde bir binanın yamacına iliştilmiş tek oda şirin bir ev. Beyaz boyalı mor kapısında bir kalp resmi olan evin kapısını çalıyoruz. Kapıyı Kırmızı elbiselerini giymiş, makyacını yapmış sultan açıyor. Bizi içeri buyur ediyor. İçeri girer girmez kolonya ve şeker ikram ediyor. Sohbet



başlıyoruz, eski albümlerden resimlerden göstermeye başlıyor. Sohbet koyulaştıkça size aktardığım hayat hikâyesini anlatıyor. Çoğu zaman hüzünleniyoruz. Zaman ilerleyince bize kahve içelim diyor ve ekliyor "Çayı pek sevmem kahve içerim" diyor. O kahveleri hazırlarken eve şöyle bir göz gezdiriyorum. Kapının sağ yanında bir yatak, yatağın boyunda ince uzun bir ayna. Yatağın ayakucunda 51 ekran bir tüplü televizyon duruyor. Televizyonun arkası mutfak tezgâhı. Duvara asılmış rafta kırmızı tabaklar, tezgâh üzerinde sebzeler ve ufak mutfak tüpü bulunuyor. Tezgâhın hemen solunda perde ile kapatılmış wc ve banyo. Odanın geri kalanında bir koltuk ve bir kaş eşya bulunuyor. Askıda kırmızı elbiseler, küçük dolapta kırmızı tas tabak var.

Kahvelerimizi içiyoruz ve izin istiyoruz.

Kırmızı elbisesini giyip kırmızı makyajını yapan, kırmızı takılar takan Sultan



"Ben otobüsün muaviniyim" diyor. Kayalı parkta otobüsten inen Kırmızı Kadın ağır adımlarla bedestenden geçerek Aziziye Cami yanındaki parka oturuyor. Onu gören her kes onunla fotoğraf çekirip,



sohbet ediyor. Bu Sultan'ın çok hoşuna gidiyor. Sultan "Böyle vaktim güzel geçiyor" diyor. Hafta sonları hariç Kırmızılı Kadının günleri yılları böyle geçiyor. Hafta sonları ya evden çıkmıyor yada aile vede komşularıyla vakit geçiriyor. Sadece doğum günlerinde mavi elbiseler giymiş. Telefon kullanmıyor. Yemek yapmayı sevdiğini söyleyen Sultan eve dönünce yemek yapıp, yedikten sonra biraz televizyon seyredip uyuyormuş. Yeniden evlenmeyi düşünüyor musun diye sordüğümüz Sultan "Bak hele benim adım ne Sultan, bekârlık Sultanlık değil mi?" diyor ve konuyu kapatıyor.

Sultan bugün 70 yaşında, onu kırmızılara mahkûm eden adam vefat etmiş. Sultana "Ramazan ölmüş diyoruz" Hiç üzerine basmıyor ve şöyle diyor "He öyle diyorlar. Ona da Sultan ölmüş demişler..."



TATLICI SERVET

1993'den beri Tatlının değişmeyen tadı...

Kültürpark İçi
Tel : 0 543 912 42 42

TATLI ASKI

GÖZYAŞLARIYLA
KURULAN BİR
KEHANET MERKEZİ;
**KLAROS ANTİK
KENTİ**

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**





Eğer Selçuk'tan çıkıp İzmir'e geri dönecekseniz, haritalar size iki yol seçeneği sunuyor; birincisi ücretli, ruhsuz bir otoban, diğeri ise Menderes üzerinden, yollarda ilginç kuşlar, kartallar hatta şanslıysanız leylekler dahi görebileceğiniz virajlı bir yol. Biz, Selçuk'a giderken değil ancak dönerken aslında yolları karıştırdığımız için kendimizi Menderes'e sürerken bulduk. Bir süre yol gittikten sonra kahverengi Klaros tabelası gözümüze çarptı ve ani bir karar, fren ve refleksle direksiyonu sağa kırdık hemen.

Tarihteki önemini bizim de ancak gittikten sonra anladığımız, tüm turistik merkezlere bu kadar yakın olmasına rağmen böylesine az bilinen Klaros'un hikayesi ise şöyle; M.Ö. 13. Yüzyılda bu coğrafyaya göçen Akhaların ilk lideri Rhaikos ülkesinden sürülen rahibe Manto ile evlenir ve inanişâ göre Klaros Kehanet Merkezi Manto'nun yasının sonucu olan gözyaşlarından inşa edilir. Ve yine inanişâ göre, bu gözyaşlarından oluşan kutsal suyu içen kahinler tanrılarla iletişime geçerek kehanetlerde bulunur.

Tabii Hristiyanlığın yayılmasıyla birlikte M.S. 4. Yüzyılda terk edilmiş olsa da tanrı Apollon' adanan Yunanistan'daki Delphi ve Didim'deki Didyma Apollon tapınaklarından sonra Klaros'taki Apollon Tapınağı da terk edilene kadar bi-

licilik merkezi olarak işlevini korumuş. Biraz sanat tarihi perspektifinden incelemek gerekirse eğer, buradaki tapınak M.Ö. 2. Yüzyıla tarihlenmesinin yanı sıra, Hellenistik dönemde İyonya'da yapılan tek Dor tapınağı olması bakımından da önemli. Çünkü Büyük İskender'le birlikte Hellenistik dönemde Doğu ve Yunan

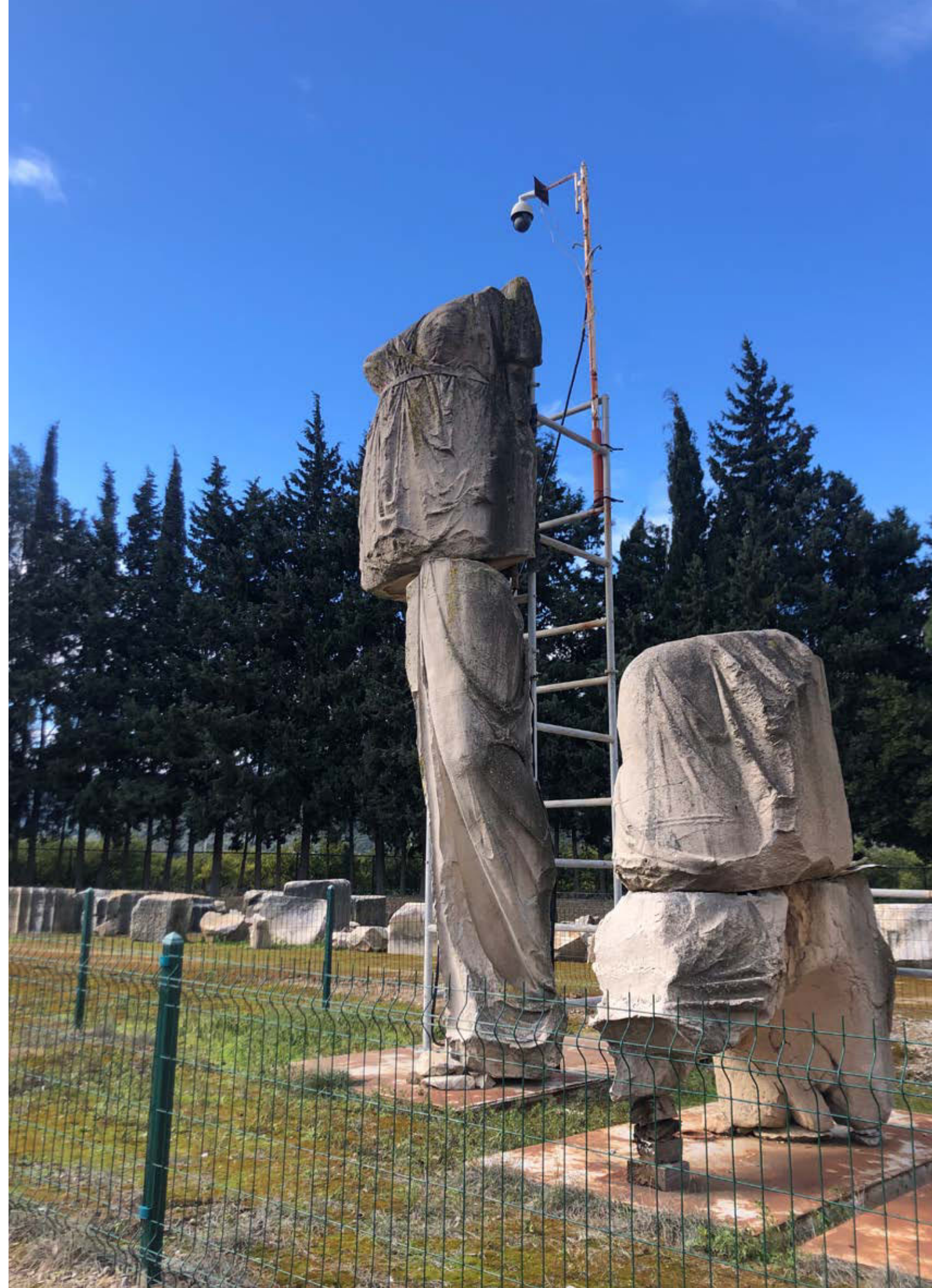
canlı, hareketli, dinamik mimarilere bırakmış; Dor üslubundan Korint üslubuna geçiş yapılmıştır.

Tapınağa giden yol sütun, heykeller ve kahine danışmaya gidenlerin yazdıkları kitabelerle donatılmış. Dahası, tapınağa



kültürü, dolayısıyla da sanat üslubu birbirine entegre olmaya başlamıştır. Arkaikliğin getirdiği sadelik yerini daha

çıkan merdiven basamaklarında bile yazıtlar bulunması bu kutsal alanı oldukça ilginç kılıyor.





Büyük İskender'e kadar yalnızca kurulların taleplerini karşılayan kutsal alan, Büyük İskender'in kişisel başvurusu sonrasında bireysel olarak da başvurular kabul etmeye başlamıştır. Ortaya çıkarılan bilgiler ışığında, bu başvuruların Kuzey Afrika'dan İngiltere'ye kadar uzanması. Bir diğer bilicilik merkezi olan –yukarıda bahsi geçen- Delphi Apollon'una yalnızca Hellenler başvurabiliyorken, Klaros "barbarların" da başvurmasına izin veren, "dünya vatandaşlığı" kavramının Anadolu'da uygulandığı bir lokasyon.

1907 yılında kazıları başlayan ve aralıklarla devam eden kazı çalışmaları, Prof. Dr. Nuran Şahin'in kazı başkanlığını yap-

maya başlamasıyla bir Türk kazısı olmuştur. Ülkemizde tanınırlığı ve bilinirliği kısıtlı bir antik kent olsa da günümüzde "Yeni Apolloncular" adıyla anılan ve rahipleriyle Klaros'a gelen ABD'li grupların olduğu biliniyor. Apollon'un bölgedeki kehanetlerine ve manyetik bir alanın var olduğuna inananlar, tapınak içerisindeki suyla ayaklarını ıslatıp buradaki enerjiden faydalandıkları ritüeller gerçekleştiriyor.

En ilginçini ise en sona bırakmak istedim; Klaros sözcüğü Helen dilinde "kısmet çekimi, arazi" anlamına gelse de asıl kökeninin Luvi dilindeki "kıyı, iskele" anlamına gelen "Kalara" dan geldiği dü-

şünülmektedir. Burada **Mustafa Kemal Atatürk**'ün yazdığı İnsan şiirini tekrar anmak isterim;

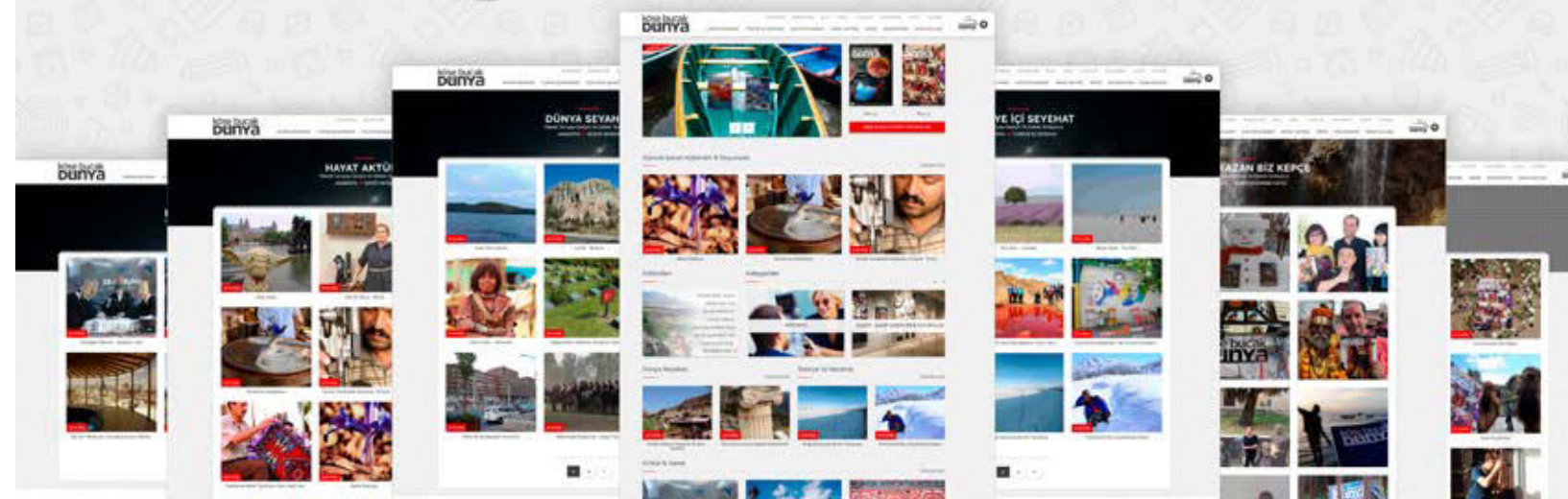
*"Gelenler adamdı, buldukları insan
İnsan yalnız Tanrı'nın yarattığı mahluk.
İnsan mahluktan, adam insandan çıktı.
Tanrı'nın insanı yer ve içer,
İnsanın adamı düşünür ve yaratır."*

Şimdiyse; Luvi dili, kehanetler ve en büyük öğretmenimizin yazdığı şiirin arasındaki boşlukları doldurmak için sevgili okuyucu, seni davet ederim.



Yeni yüzü ile yayında

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr





GARGARA MATATA

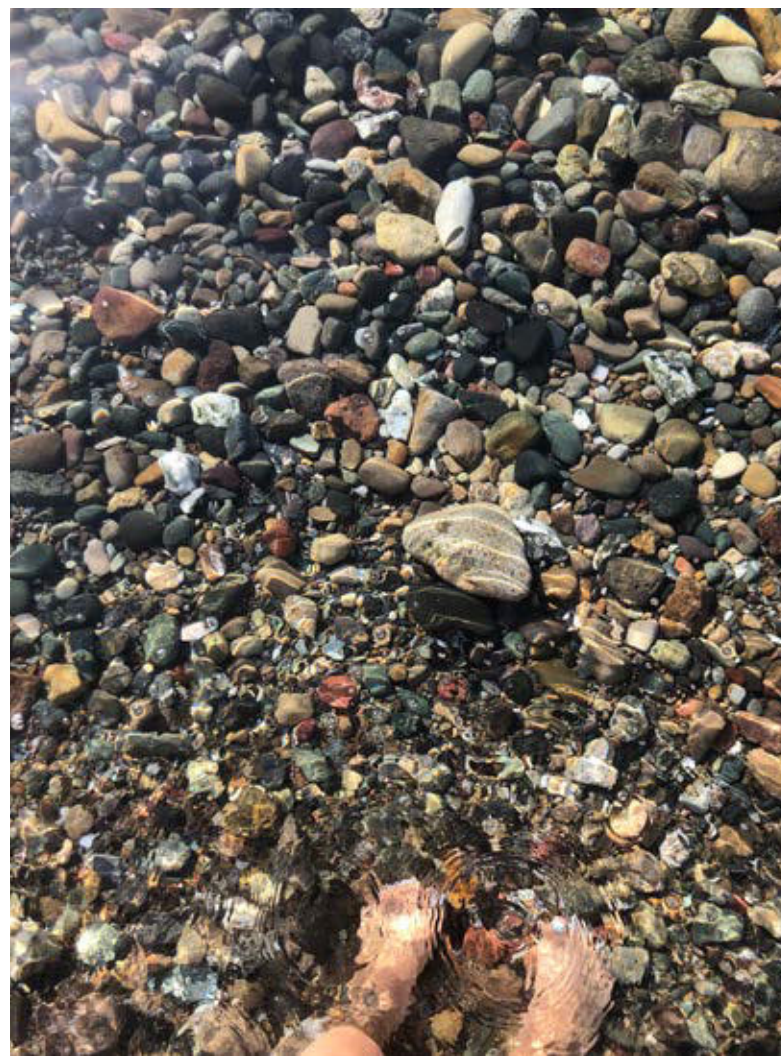
Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**



“Hakuna Matata”; Tanzanya, Kenya ve Zanzibar halklarının dilinde kullanılan ve “endişeye yer yok” anlamına gelen, global literatüre de aynen bu şekilde geçmiş bir deyimdir. Aynı zamanda şanssızlıkları da kırmak için kullanılan bir öğreti olarak, yazarın kendini çokça şanssız hissettiği bir dönemde rotasını önceden bildiği ama yeniden, en baştan tanıştığı Gargara Kamp’a kırmasıyla başlıyor bu hikâye.

Küçükkuyu ilçesinin Arıklı Köyü eteklerinde incir, dut, zeytin ağaçları ve palmyelerle çevrili bir kamp alanı olan Gargara’nın hikayesi ise 2011 senesinde büyük şehirden kaçıp Ege sahillerine yerleşmeye karar veren Burçak ve Semra’ya dayanıyor. İsmi ise çok eski zamanlarda Bergama’ya bağlı antik bir tepe olan Gargaron’dan gelirken, kelime anlamının aynı zamanda Hellencede “kaynaşan kalabalık” olduğunu anlatıyorlar yazara. Sadece buradan bile kampçılık anlayışlarının mottosu ortaya çıkıyor.

Kendilerini glamping ile belediye kampçılığı arasına konumlandıran Gargara’da sabahları güneşin ilk ışıklarıyla başlayıp, dingin denizin berraklığına kendini bırakarak devam ediyor. İsteyenler sabah yürüyüşü olarak Arıklı Köyü ve muhteşem Assos sahilinin büyüleyici manzarasıyla görsel şölen yaşarken Gargara’da kahvaltı hazırlanmaya başlıyor bile. Burçak ve Semra’nın en çok dikkat ettiği konulardan biri de kamp alanında sunulan yemeklerin kalitesi. Kalite demişken, öyle füzyon mutfak, büyük tabaklar küçük porsiyonlar-





dan filan bahsetmiyoruz tabii. Köylüden domates salatalık, kamp alanının içinde bulunan küçük bahçeden biberler, köy yumurtası, kendi salçaları, reçelleri ve bu bölgenin en kıymetlisi zeytinyağın-
dan söz ediyoruz. Bir de hepsinin en güzel eşlikçisi taze köy ekmeği elbette.

Gargara ailesi için bir diğer önemli ayrıntı kamp alanının temizliği konusu oluyor. Kendileri de 10 ve 6 yaşındaki iki kızlarıyla kamp alanının içinde bulunan evlerinde yaşıyorlar. Haliyle, en çok altını çizdikleri nokta "burası bizim evimiz, dolayısıyla kızlarımızın sağlığına nasıl dikkat ediyorsak bizimle kısa da olsa bir anı paylaşmaya gelenler için de kullandığımız temizlik malzemelerine ve genel düzene öylesine dikkat ediyoruz" oluyor. Denizden kamp alanına doğru baktığınızda sahiden de Gargara, arkadan yükselen Arıklı Köyü'nün dağı ve tepelikleri önünde doğayla kamufle oluyor adeta. Kamp alanı içinde en az şekilde plastik kullanımdan geri dönüşüme, doğayla uyumlu renk seçimlerinden çamaşır suyu kullanmamaya kadar uzanan özen, bu on dönümlük arazide gönüllerin hakimiyetini kuruyor.



TEMMUZ-AĞUSTOS

30
yıl
riza turizm
seyahat acentası



**YURTIÇİ
YURT DIŞI
TURLAR**



**YAZ & KIŞ
TATİL
OTELLERİ**



**ALKOLSÜZ
MUHAFAZAKAR
OTELLER**



**ÖZEL HAVUZLU
VİLLALAR**



**VİZE
DANIŞMANLIK
İŞLEMLERİ**



**BAYİİ GRUP
TOPLANTILARI**



rizaturizm



www.rizaturizm.com



0332 236 26 86



444 0 818

Ferhuniye Mh. Nalçacı Cd. Hukukcular Sitesi No:16/B Selçuklu/Konya

PORTFOLYO

Cahit Saęlık

Konya'da spordan siyasete, sanattan kültüre hayatın içinde olan ama en çok fotoğraf sanatında adından söz ettiren,    nesildir fotoğrafçılık yapan 'Sağlık' ailesinin evladı Cahit Sağlık,

1947 yılında Konya'da doğdu. Baba mesleği olan fotoğrafçılığa küçük yaşlarda başladı. Fotoğrafçılık  zerine çeşitli kitaplar yazan Sağlık, fotoğrafları ile birçok karma ve bireysel fotoğraf

sergilerine katılmıştır. Eski Konya fotoğrafları üzerine zengin bir arşive sahip olan Sağlık evli ve 3  ocuk babasıdır. 1996 yılından bu yana KONFAD üyesidir.





